



# DAVIDSBÜNDLER MUSIC ACADEMY

## Beleidsplan Stichting Davidsbündler Foundation 2022-2025



*“We will foster your growth as individuals and musical personalities so that you are not only great instrumentalists, but also true artists of your own right.”*

Versie 1.0 - 15 maart 2022  
Revisie 2.0 – januari 2023

## Inhoud

1. Inleiding	blz.	3
2. Doelstelling, visie en missie		5
3. Activiteiten van de Academy		7
3.1 Muziekeducatie		7
3.2 Concerten en festivals		9
4. Activiteiten van de Foundation		11
4.1 Werving van geldmiddelen		11
4.2 Bedrijfsvoering		12
4.3 Wet- en regelgeving		13
4.4 Vermogen van de stichting		14
4.5 Bestedingsbeleid		14
4.6 Beloningsbeleid		15
5. Marketing, communicatie en relatiemanagement		16
Bijlagen		
1. Stichting Davidsbündler Foundation		18
2. SWOT-analyse (november 2022)		20
3. The story of Yulianna		23

# 1. Inleiding

Dit document beschrijft het beleid van de Stichting Davidsbündler Foundation, opgericht te Den Haag op 23 februari 2022 en gevestigd te Den Haag. Deze versie van het beleidsplan wordt vastgesteld op 6 februari 2023 in de vergadering van het bestuur van de Stichting.

De stichting stemt in met de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie, de Fair-Practice Code en de Code Cultuursponsoring.

Het plan vormt de leidraad voor het dagelijks beleid, het toetsingsinstrument voor de plannen en de voortgang van de projecten van de stichting. Het beleidsplan vormt het kader voor de projecten van Stichting Davidsbündler Foundation, alias de Davidsbündler Music Academy.

De in dit beleidsplan beschreven ambities en activiteiten bestrijken de seizoenen 2022-2023 tot en met 2024-2025 (3 jaar).

## *Achtergrond*

De pianiste Anna Fedorova is opgegroeid in Kyiv en kreeg lange tijd pianolessen van haar vader Borys Fedorov, die een vooraanstaand pianopedagoog is, net als zijn echtgenote Tatiana Abayeva. Het onderwijssysteem in Kyiv is geworteld in het intensieve muziekonderwijssysteem dat eind negentiende eeuw in Rusland is opgezet en in de omliggende landen is overgenomen. De basis wordt gevormd door het idee dat je het talent van jonge kinderen al zeer vroeg moet koesteren en tot bloei moet brengen. Jonge getalenteerde kinderen, vanaf 6 jaar, krijgen twee à drie keer per week les en krijgen ook coaching hoe ze het beste kunnen studeren en zich zelfstandig kunnen ontwikkelen. Dit onderwijs is, althans in vreedstijd, dankzij subsidie van de overheid voor iedereen toegankelijk.

Dit is een groot verschil met de situatie in Nederland, waar vele muziekscholen zijn wegbezuinigd. Wie naar een muziekschool gaat, mag zich gelukkig prijzen met veertig (40) minuten groepsles. Zelfs jonge toptalenten ontvangen wekelijks maar één uur individueel les in het bespelen van hun instrument.

De contrabassist Nicholas Santangelo Schwartz komt oorspronkelijk uit Brookline, Massachusetts (USA) en woont in Amsterdam. Hij onderscheidt zich als een van de besten van zijn generatie. Hij was de jongste winnaar ooit van de *International Society of Bassists Solo Competition*. Hij was ook de eerste contrabassist die – met algemene stemmen - de *Stulberg International String Competition* en de *Bach Festival Society Award* won. Als student van de Karajan Akademie speelde hij in het orkest van de *Berliner Philharmoniker* en in de VS bij de *Boston Symphony and Pops Orchestra*. Sinds 2013 is Nicholas vaste bassist van het *Koninklijk Concertgebouworkest* in Amsterdam. Nicholas geeft graag privés en masterclasses. Hij is mentor in het Academy-programma van het Koninklijk Concertgebouworkest en heeft studentenorkesten van Spanje, Griekenland, Nederland, Brazilië en de Verenigde Staten gecoacht. Ook was hij basdocent bij het *Marc O'Connor fiddle camp* aan het Berklee College of Music. Hij verwierf een docentendiploma in de O'Connor vioolmethode, aangepast aan de contrabas.

Enkele jaren geleden besloot Nicholas ook de cello te gaan bespelen om zijn muzikale mogelijkheden uit te breiden. Ook in andere muziekgenres voelt Nicholas zich thuis, bijvoorbeeld als jazz-bassist.

#### *Davidsbündler Music Academy*

Anna Fedorova en Nicholas Schwartz namen het initiatief om de Davidsbündler Music Academy op te richten in Den Haag.

We zijn er met elkaar van overtuigd dat - met de kennis, ervaring en internationale reputatie van hen beiden – de Academy een belangrijke bijdrage kan leveren aan de Nederlandse muziekeducatie, en door de concerten tevens aan het muziekleven in Den Haag.

Lokaal bestaat er veel behoefte aan muzieklessen, maar we trekken ook leerlingen uit de rest van het land en van over de grens. Met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag heeft de academie een samenwerkingsverband; Hoofd Klassieke Muziek, Marlon Titre, juicht het initiatief van de Davidsbündler Music Academy van harte toe en deelt de informatie met zijn studenten. Bestuurslid en altviolist Mikhail Zemtsov is als docent aan het Koninklijk Conservatorium verbonden. De Davidsbündler Academy profiteert van de rijke klassieke muziekcultuur in Den Haag en levert daaraan ook een waardevolle bijdrage.

Den Haag is bovendien een internationale stad met een grote expat-community.

**Op de Davidsbündler Music Academy kunnen jonge toptalenten volgens de Oekraïense methode intensief muziekonderwijs volgen. Daarnaast worden trajecten, projecten en methodes uit andere landen aangeboden, gevoed door de brede visie, de veelzijdige ervaring en de inspiratie van Anna Fedorova en Nicholas Santangelo Schwartz.**

#### *Davidsbündler Foundation*

De Davidsbündler Foundation is mede in het leven geroepen om jonge toptalenten met minder draagkrachtige families financieel bij te staan. En op deze manier het intensieve onderwijs ook voor hen toegankelijk te maken. In cursusjaar 2022-2023 en 2023-2024 komen de bijdragen van de stichting voor een groot deel ten goede aan Oekraïense muziekstudenten die gedwongen zijn hun vaderland te ontvluchten. Aan onze Academy kunnen deze jonge getalenteerde studenten hun opleiding voortzetten.

De internationale ontwikkelingen hebben ertoe geleid dat de Academy een 'vliegende start' moest maken met de lespraktijk vanaf september 2022. Enkele studenten hebben al eerder, direct na het uitbreken van de oorlog in Oekraïne, in het voorjaar van 2022 lessen kunnen volgen.

## 2. Doelstelling, visie en missie

Stichting Davidsbündler Foundation – actief onder de naam Davidsbündler Foundation – is gevestigd in Den Haag, waar ook de meeste activiteiten plaatsvinden.

**De Davidsbündler Foundation wil muzikeducatie bevorderen op het hoogste niveau, met name voor jonge toptalenten tussen 9-22 jaar, en dat toegankelijk maken voor studenten met een smalle beurs. We willen hen door middel van intensieve training beter voorbereiden op de beroepspraktijk.**

De doelstellingen van de Davidsbündler Foundation zijn in artikel 2 van de statuten als volgt geformuleerd:

- Het bevorderen van muzikeducatie (klassieke muziek) op het hoogste niveau, alsmede van intensieve muzikale training, met name voor jonge toptalenten
- Het verstrekken van beurzen aan jonge talenten met een bescheiden beurs.
- Het organiseren van masterclasses en concerten, festivals en overige culturele activiteiten.
- Meer in het algemeen het tot bloei brengen van klassieke muziek en cultuur in de ruimste zin des woords en alles wat in de ruimste zin genomen met het vorenstaande verband houdt.

### ***Hoogwaardig én laagdrempelig***

De Academy biedt pianisten, violisten, altviolisten, cellisten en contrabassisten (strijkers) een breed scala aan activiteiten aan. Intensieve training voor jonge piano-toptalenten, lessen voor de strijkers, en extra ‘powercoaching’ via masterclasses, side-by-side projecten en in-depth sessies waarvan ook conservatoriumstudenten en young professionals kunnen profiteren.

Ook voor wie niet wekelijks over de vloer van de Academy komt, bieden we inspirerende educatieprojecten concerten en masterclasses.

Wij begeleiden kinderen en jongeren op deze manier bij de ontwikkeling van hun muzikale talent. Wij bieden hen ook een podium om ervaring op te doen, alleen of samen met andere studenten.

Hiernaast is het ons streven om alle studenten in aanraking te brengen met de bedrijfsmatige kant van het vak van musicus. We vinden het noodzakelijk hen goed voor te bereiden op de beroepspraktijk, door middel van intensieve training. De in-depth sessies bieden de mogelijkheid om ervaringen uit te wisselen met opnameleiders, impresario’s, journalisten en marketeers, radio- en televisiepresentatoren, instrumentenmakers.

### ***Vrijgevochten, vooruitstrevend en ruimdenkend***

Het idee van de Davidsbündler is bedacht door Robert Schumann. In zijn geschriften vertegenwoordigen de fictieve leden van de *Davidsbund* een vrijgevochten, vooruitstrevende en ruimdenkende samenleving. Dit zijn essentiële eigenschappen van echte kunstenaars. Zij vormen de kernwaarden van de Davidsbündler Music Academy.

***Intiem, spontaan en flexibel***

De Davidsbündler Music Academy is gevestigd achter de iconische Art Nouveau-gevel aan de Laan van Meerdervoort 215, in het centrum van Den Haag.

Het huis is gebouwd rond 1900, toen sommige muziekliefhebbers een verdieping van hun huis inrichtten voor kamermuzieksalons. Veel solostukken en kamermuziekwerken zijn gecomponeerd om in de huiselijke kring te spelen. Die traditie herstelt de Davidsbündler Academy graag in ere! De benedenverdieping leent zich uitstekend voor kleine concerten voor omstreeks 40 mensen.

De docenten die aan de Academy zijn of zullen worden verbonden, treden tijdens deze concerten op, naast gastmusici. Ook de studenten spelen in de salon!



*Anna Fedorova en Nicholas Schwarz geven een concert in de Davidsbündler Salon*

### 3. Activiteiten van de Academy

Uit de doelstelling van de Davidsbündler Foundation vloeit voort, dat een intensieve muzikale training wordt aangeboden voor toptalenten op piano en strijkinstrument. Wij willen kinderen en jongeren stimuleren en ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling.

De activiteiten die wij in dat kader ontwikkelen, kunnen worden opgehangen aan een aantal kernbegrippen:

- *Talentontwikkeling*: gevestigde musici van nu dragen hun kennis over aan jong talent, dat zo de kans krijgt zich te ontwikkelen en ervaring op te doen.
- *Topkwaliteit*: voor de concerten worden alleen artiesten van topkwaliteit geprogrammeerd; zij die behoren tot de top van het genre uit Nederland en het buitenland.
- *Balans en ondersteuning*: educatietrajecten zijn veeleisend, zowel die door het jaar heen plaatsvinden als de projecten. Voor de ontwikkeling van de studenten is het van belang dat de intensieve training wordt gecombineerd met het gevoel van een veilige haven, inclusie en de ontwikkeling van muzikale vriendschappen.
- *Vernieuwing*: een groot deel van de klassieke muziek bestaat uit het herhalen van ‘kunstwerken’ uit het verleden. De ontwikkeling van de muziek kan echter alleen maar doorgaan wanneer ook nieuwe initiatieven een kans krijgen gehoord te worden door geïnteresseerd publiek. Daarom programmeren we ook werk van moderne componisten. Het is daarbij van belang dat nieuwe initiatieven, zoals bijvoorbeeld het verstrekken van compositie-opdrachten en opdrachten tot arrangementen – worden ontplooid en ondersteund.

#### 3.1 Muziekeducatie

Het onderwijsaanbod van de Davidsbündler Academy omvat een breed scala activiteiten. De Davidsbündler Music Academy biedt verschillende programma’s aan. Een cursusjaar bestaat uit twee semesters van ieder 20 weken.

##### *Academist programma*

Voor deelname aan het Academist programma is een auditie vereist. Dit programma stoomt getalenteerde jonge pianisten en strijkers van 9 tot 22 jaar klaar voor een loopbaan in de muziek.

Het Academist programma is een leerplan voor muziekeducatie die jonge talenten combineren met een reguliere basisschool of middelbare school.

Het educatieprogramma wordt per student besproken en samengesteld.

De Academisten kunnen zich ontwikkelen dankzij de intensieve begeleiding van hun docenten, de hechte muzikale vriendschappen die onderling ontstaan en concerten die ze samen met hun medestudenten of docenten geven.



*Tatiana Abayeva geeft les aan een van de studenten*

- *Individueel hoofdvakonderwijs.* Een Academist krijgt twee keer per week privéles.
- *Theorielessen.* Academisten volgen (gemiddeld) één uur per week theorielessen.
- *Side-by-Side-projecten.* Academisten en 'visiting students' spelen kamermuziek met gevestigde musici in onze Side-by-Side-projecten. Tijdens deze projecten laten Davidsbündler-studenten van zich horen, tezamen met de 'harde kern' van de academie. De educatietrajecten en de concertserie zijn nauw met elkaar verbonden. Het geven van salonconcerten geeft een boost aan de inspiratie en ontwikkeling van de jonge musici.
- *Masterclasses.* Academisten nemen deel aan door de Academy georganiseerde masterclasses. De docenten van de Davidsbündler Academy zijn vooraanstaande pedagogen en musici met een grote internationale carrière. De Davidsbündler Foundation organiseert masterclasses om het onderwijs ook toegankelijk te maken voor studenten van buiten de Academy. Ook nodigt de Davidsbündler Foundation inspirerende musici (bekende musici met een internationale carrière) uit voor masterclasses. De masterclasses worden bijgewoond door geïnteresseerde bezoekers.
- *In-depth sessies.* Periodiek zullen invloedrijke personen uit het muziekleven hun inzichten, expertise en ervaringen delen met de studenten. In deze sessies krijgen studenten waardevolle inzichten voor hun toekomstige loopbaan.
- *Inspirational Encounters.* Regelmatig wordt een inspirerend evenement georganiseerd, dat de studenten uitnodigt om hun kennis te verbreden over schilder- en beeldhouwkunst, poëzie en literatuur, dans en film. Hiermee stimuleren wij de Academisten om ook met kunstenaars uit andere disciplines samen te werken.
- *Salonconcerten.* Op regelmatige basis zullen de studenten de gelegenheid krijgen om met elkaar en hun mentoren solo- en kamermuziek ten gehore te brengen. Deze uitvoeringen zullen zowel het standaardrepertoire omvatten, als verrassend nieuw of minder bekend repertoire.



Aanbod	Frequentie	Aantal lesuren per semester	Aantal studenten
<i>Hoofdvakles, privé</i>	2x 1 uur of 1x 2 uur per week	40 uur per semester	20 - 25 studenten
<i>Muziektheorielessen</i>	1 uur per week	20 uur per semester	4 à 5 per semester
<i>Side-by-Side-kamermuziek (Ensemblespel)</i>	4-6 weken per jaar	2-3 weken per semester	16 – 24 studenten
<i>Masterclasses</i>	7 sessies per semester (2x piano, 2x viool, 1x altviool, 1x cello, 1x bas)	10,5 uur per semester	14 studenten
<i>In-depth sessies</i>	1 maal per 6 weken	6 uur per semester	Onbeperkt, maar tenminste 40 per jaar
<i>Inspirational Encounters</i>	4 keer per jaar	4 uur per semester	Onbeperkt, maar tenminste 40 per jaar
<i>Salonconcerten</i>	2 keer per maand		40 studenten

### 3.2 Concerten en festivals

#### *Concerten en festivals*

Het opdoen van podiumervaring is van cruciaal belang voor de studenten. De studenten treden in de salon van de Academy regelmatig op voor (ten hoogste 40) belangstellenden.

Daarnaast organiseren de docenten en artistiek leiders van de Academy diverse concerten in samenwerking met partners, waar studenten regelmatig extra podiumervaring opdoen. Het kan gaan om presentaties in andere intieme salons, in kerken, concertzalen en op klassieke muziekfestivals.

#### *Samenwerkingspartners*

Partners met wie we in ieder geval zullen samenwerken, zijn:

- Classical NOW! (Den Haag)
- Goodmesh (Den Haag)
- International Music Festival Koblenz (Koblenz)
- Klassiek op het Amstelveld (Amsterdam)
- Nederlandse Strijkkwartet Academie (Amsterdam)
- Osnabrück Festival (Osnabrück)
- Pianoduo Festival Amsterdam (Amsterdam)
- Stift International Music Festival (Weerselo)
- Studio 150 / Bethlehemkerk (Amsterdam)
- Zemtsov MasterFest (Hoeven)

De Davidsbündler Academy zal ook grotere concerten en festivals organiseren op andere locaties, met een rol voor de studenten en docenten van de Academy, en met inbreng van nationaal en internationaal gevestigde musici.

Eenmaal per semester zal er een speciaal concert worden gegeven door de vaste docenten en de gastdocenten van de Academy, waar mogelijk aangevuld met andere fantastische artiesten uit hun netwerk.

#### *Davidsbündler onderscheidingen*

De Foundation zal zich inspannen om onderscheidingen toe te kennen aan deelnemers van verschillende nationale concoursen. We bereiden gesprekken voor met onder andere het Prinses Christina Concours, de Cello Biënnale, de Nationale Violdagen, het Liszt-concours, de Concertgebouw Prize, het Nationaal Vioolconcours Oskar Back, het Britten Concours (Zwolle), Kamermuziekconcours Gelre, Maassluisse Muziekweek, Classic Young Masters (Rotterdam) en Prinses Marianne Concours (Voorburg).

Jaarlijks wil de Foundation aan zes prijswinnaars 'coaching à la carte' toekennen, ter waarde van € 1.500. Te gebruiken voor het deelnemen aan onze Side-by-side projecten, Masterclasses of In-depth sessions.

In overleg met de concoursleiding kunnen winnaars optreden als solist of ensemblespeler tijdens een recital van de Academy.

## 4. Activiteiten van de Foundation

Het verstrekken van beurzen aan jonge talenten met een bescheiden beurs is de primaire doelstelling van de Foundation. Academisten uit gezinnen met een laag inkomen kunnen in aanmerking komen voor financiële ondersteuning via de Davidsbündler Foundation.

Gedurende de periode 2022-2024 zal bij het verstrekken van studiebeurzen de nadruk liggen op talent uit Oekraïne. Voor de daarop volgende jaren zullen de beurzen beschikbaar kunnen worden gesteld aan alle kandidaten, afhankelijk van ieders draagkracht.

Het formuleren van aanvullende criteria voor het bepalen van de financiële ondersteuning door de Foundation dient (nog) plaats te vinden. Studenten geven op het inschrijfformulier nog slechts beperkt inzage in de financiële situatie van de deelnemers en/of zijn/haar ouders of verzorgers.

Op dit moment hanteren we de volgende verdeling:

- Inkomen minder dan € 40.000: 100% bijdrage van de Foundation;
- Inkomen tussen € 40.000 en € 80.000: ten hoogste 50% bijdrage van de Foundation;
- Inkomen hoger dan € 80.000: geen bijdrage van de Foundation.

Het bestuur van de Foundation kan hiervan afwijken, bijvoorbeeld vanwege andere omstandigheden in het land van herkomst en (nationale) inkomenspositie.

Het verkrijgen van voldoende financiële middelen om de studenten de gewenste ondersteuning te geven, is de belangrijkste uitdaging voor de komende jaren.

### 4.1 Werving van geldmiddelen

De stichting werft gelden ten behoeve van de doelstelling en zet hiervoor gebruik van verschillende wervingsactiviteiten:

- Fondsenwerving, o.a. bij cultuurfondsen
- Donaties
- Sponsoring door het bedrijfsleven
- Kaartverkoop voor de diverse activiteiten
- Fundraising-evenementen
- Het oprichten van een Vriendenkring (“Davidsbündler”)
- Het vormen van een Alumni-netwerk

Onderstaande tabel geeft de doelstelling van de verschillende wervingsactiviteiten weer.

<b>STREEFCIJFERS</b>	<b>Bedrag in €</b>	<b>2022-2023</b>	<b>2023- 2024</b>	<b>2024-2025</b>
<i>Fondsen – private (familie)fondsen</i>	50.000	150.000	200.000	200.000
<i>Sponsoring</i>				10.000
<i>Fondsen – cultuurfondsen</i>	varieert	20.000		20.000
<i>Donateurs – trustees</i>	8.500	34.000	51.000	51.000
<i>Donateurs – Patrons</i>	2.500	10.000	12.500	12.500
<i>Donateurs – Vrienden</i>	1.000		5.000	6.500
<i>Donateurs – ‘Flirts’</i>	<1.000	1.000	1.500	
<i>Kaartverkoop</i>	> 27,50	10.000	10.000	10.000
<i>Fundraising, benefietactiviteiten</i>		25.000	20.000	15.000
<b>Totaal inkomsten</b>		<b>250.000</b>	<b>300.000</b>	<b>325.000</b>

## 4.2 Bedrijfsvoering

### *Administratie*

De stichting voert een administratie die voldoet aan de wettelijke eisen. De stichting heeft geen winstoogmerk en zal opgebouwd vermogen slechts aanhouden voor zover dat redelijkerwijs nodig is om de continuïteit te waarborgen en volledig gebruiken ter bevordering van het doel van de stichting.

### *Vaste kosten*

De stichting heeft geen huisvestingskosten, geen personeel in loondienst en ook geen andere structurele vaste kosten. Voor het gebruik van het Academiegebouw aan de Laan van Meerdervoort wordt een marktconforme huur per activiteit betaald.

### *Administratieve organisatie*

De administratie van de Stichting wordt gevoerd door het bestuur. Het bestuur stelt de artistieke en zakelijk directie aan en houdt toezicht op de uitvoering van het beleid. De zakelijk directeur voert het financiële management, waaronder de boekhouding en het beheer over de geldstromen van de Foundation. Daarnaast is de zakelijk leider verantwoordelijk voor het aangaan van contracten met (onder meer) docenten, uitvoerend musici en overige partijen (zoals bijvoorbeeld locaties).

### *Aangaan van verplichtingen*

De directie is bevoegd om verplichtingen aan te gaan, zolang deze vallen binnen de jaarbegroting en betrekking hebben op de afgesproken educatieve en concertante activiteiten en voor zover de geldmiddelen ook daadwerkelijk aan de stichting ter

beschikking staan. Voor verplichtingen die daarbuiten vallen, vraagt de directie het bestuur om toestemming.

#### *Betaling van inkoopfacturen en declaraties*

Betalingen worden meerdere keren per maand uitgevoerd. Betalingen worden geaccordeerd door de zakelijk leider en/of de penningmeester van het bestuur.

#### *Verantwoording van ontvangen donaties, subsidie- en sponsorgelden*

Voor elke aanvraag van donaties, subsidies of sponsorgelden houdt de stichting een dossier bij. Significante wijzigingen op projectplannen deelt de stichting mee aan de betrokken partijen. Na afloop van een project stelt de stichting een eindverslag op waarin het project wordt geëvalueerd aan de hand van de doelstellingen en waarin de stichting verantwoording aflegt over de bestedingen van de ontvangen gelden en de bereikte resultaten, afgezet tegen de begroting.

### **4.3 Wet- en regelgeving**

De Stichting Davidsbündler Foundation is opgericht in 2022. Mede als gevolg van de eerder genoemde 'vliegende start' ontbreekt het op verschillende aspecten van de werkzaamheden van zowel de Academie als de Foundation (nog) aan een duidelijke structuur van verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Mede aan de hand van de Code Cultural Governance zal hieraan in de beleidsperiode worden gewerkt.

In het eerste jaar van haar bestaan is geconstateerd dat de Statuten van de Stichting niet op alle punten voldoen aan de behoefte. Het bestuur zal in 2023 een aantal wijzigingen doorvoeren. De belangrijkste wens tot wijziging betreft de aanpassing van het boekjaar van de stichting.

Een van de geconstateerde zwaktes van de Foundation (zie daarvoor bijlage 2) betreft de cultuurverschillen en de bekendheid met de Nederlandse wet- en regelgeving. Bestuur, artistieke en zakelijke leiding streven er naar op zo kort mogelijke termijn te voldoen aan de gewenste wettelijke situatie.

Hieronder een niet-limitatief overzicht van aandachtspunten:

- Naleven en publiceren *Privacyverklaring*, als bedoeld in de Algemene verordening gegevensbescherming;
- Register van *Toestemmingsverklaringen openbaarmaking beeldmateriaal* van alle studenten en docenten
- Naleven wetgeving inzake *culturele arbeid door kinderen* jonger dan 13 jaar;
- Waar nodig het (doen) aanvragen van *Verklaringen Omtrent het Gedrag* voor docenten;
- Formele eisen van de *Belastingdienst* inzake in- en uitgaande facturen handhaven of invoeren;
- Register van donateurs en hun bijdragen instellen;
- Register van studenten en hun scholarships instellen;
- Voldoen aan de publicatieplicht, zoals die voortvloeit uit de aan de stichting toegekende *ANBI-status*, door het jaarlijks publiceren van de balans van de Stichting, op haar website [www.davidsbundleracademy.com](http://www.davidsbundleracademy.com).

- Opstellen (model-)overeenkomsten van opdracht voor docenten, musici en ensembles
- Transnational Giving Europe activeren (cross-border filantropie)
- Het opstellen van een standaardovereenkomsten voor trustees (ad € 8.500 per jaar)
- Het opstellen van een standaardovereenkomst voor sponsors
- Het opstellen van bruikleenovereenkomsten voor instrumenten tussen bruikleengever en de Foundation
- Het opstellen van vrijwilligersovereenkomsten.

#### **4.4 Vermogen van de stichting**

Eventueel opgebouwd vermogen wordt – conform het gestelde in de statuten - aangewend voor nieuwe activiteiten ter bevordering van het doel van de stichting. De stichting houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de (uitvoering van de) doelstelling van de stichting.

##### *Beschikking over het vermogen (UBO)*

Op grond van artikel 5 lid 4 van de statuten van de Stichting en haar feitelijke werkzaamheid heeft geen enkele (rechts)persoon doorslaggevende zeggenschap binnen de instelling. Aldus kan geen enkele (rechts)persoon beschikken over het vermogen van de instelling als ware het eigen vermogen.

#### **4.5 Bestedingsbeleid**

Het bestedingsbeleid van de Foundation is erop gericht dat inkomsten zoals genoemd in par. 4.1 uit (onder andere) fondsenwerving, donaties en kaartverkoop worden besteed aan de activiteit waarvoor wordt deze zijn geworven.

Bijdragen die niet geormerkt zijn voor een van de hoofddoelstellingen van de Foundation, worden toegevoegd aan de algemene middelen.

Het bestuur streeft ernaar niet meer dan 30% van de inkomsten te besteden aan organisatie- en overhead.

Het bestuur beslist op voorspraak van de artistiek leiders aan welke studenten de inkomsten uit de geormerkte (structurele) sponsoring en donaties worden besteed, mede op basis van de hiertoe geformuleerde inkomenscriteria.

Het organiseren van de concertpraktijk van de Davidsbündler Music Academy kent verschillende kostencomponenten:

- Marktconforme honoraria voor artiesten en overige personele kosten;
- Materiële kosten zoals zaalhuur, instrumentenhuur en – onderhoud, techniek en aankleding;
- Kosten voor promotie, zoals ontwerp en drukwerk van flyers en posters, inhuur van experts voor free publicity, advertenties, beheer en onderhoud van de website;
- Overige kosten, zoals bloemen, séjours voor medewerkers en vrijwilligers, reizen en verblijfkosten.

#### 4.6. Beloningsbeleid

Aan bestuurders kan, op grond van artikel 5 lid 3 van de Statuten, geen bezoldiging worden toegekend.

Desgewenst kunnen bestuurders een vacatievergoeding ontvangen, waarbij de eisen van de vigerende governance codes moeten worden nageleefd.

Onkosten, gemaakt in het kader van het uitoefenen van de bestuursfunctie, kunnen worden vergoed, mits niet bovenmatig.

De directie en andere medewerkers krijgen als freelancers een marktconforme vergoeding.

Aan vrijwilligers kan jaarlijks een vergoeding worden uitgekeerd, tot een maximum van het door de Nederlandse overheid bepaalde bedrag.

Voor het geven van (individuele) muzieklessen, masterclasses en workshops wordt maximaal een marktconforme vergoeding betaald aan de betreffende docent. Ook voor het organiseren van de verschillende activiteiten wordt maximaal een marktconforme vergoeding betaald aan de producerende partij. Daarbij kan worden aangetekend dat de Davidsbündler Foundation sinds januari 2023 als 'podium' is aangesloten bij het Nationaal Podiumplan Klassiek. Dit betekent dat uitvoerend musici (tot maximaal 8 personen per ensemble) die concerten geven in onze salon, een aanvulling op het door ons verstrekte honorarium kunnen ontvangen, mits ook zichzelf zich registreren als uitvoerend musicus bij het Nationaal Podiumplan. Deze mogelijkheid brengt zowel voor de musici als de Academy de fair-pay praktijk dichterbij.

## 5. Marketing, communicatie en relatiemanagement

In haar korte periode van bestaan is gebleken dat de Davidsbündler Academy waarde creëert voor zowel muziekstudenten als muzikliefhebbers.

Om nog meer talenten en muzikliefhebbers te kunnen laten delen in onze projecten zijn de volgende uitdagingen om *te bereiken, boeien en binden* geformuleerd.

- Nationale en internationale promotie voor de werving van getalenteerde jonge pianisten en strijkers voor zowel het Davidsbündler Academist-programma als de Davidsbündler Students die op projectbasis deelnemen;
- Nationale publiekswerving voor de evenementen van de Davidsbündler Academy;
- Communicatie met partners, zoals conservatoria, festivals, concoursen;
- Communicatie met (terugkerende) bezoekers om kaartverkoop Davidsbündler evenementen te stimuleren;
- Communicatie met musici, (gast)docenten, ensembles en sprekers voor de organisatie en promotie van educatieprojecten;
- Relaties bouwen en bestendigen met alle typen donateurs en hen aan de Academy verbinden;
- Het zakelijke netwerk van onze sponsors en (grote) donateurs inzetten voor onze doelstelling;
- Vrijwilligers bereiken en enthousiasmeren;
- Een sterke beeldvorming van blijvend hoge kwaliteit.

We gebruiken en ontwikkelen hiervoor de volgende digitale middelen.

- *Website* ([www.davidsbundleracademy.com](http://www.davidsbundleracademy.com)): Evenementen en educatiepagina's up to date houden;
- Opties om het eenvoudig en betrouwbaar bestellen van toegangskaarten te verbeteren;
- *Nieuwsbrieven* versturen naar een gestaag groeiend aantal belangstellenden.

Om hierin verbeteringen te kunnen realiseren, zal in de komende periode de aanschaf van een CRM-applicatie worden onderzocht.

Daarnaast is het van strategisch belang om ook via ontmoeting en een goede selectie van media de aandacht te vestigen op de Academy. Het zal ons ook helpen om onze doelgroepen voor de verschillende activiteiten beter te leren kennen. Dit kan door:

- Verspreiding van het gevarieerde aanbod (academist programma, side-by-side, masterclasses, in-depth sessions) via conservatoria in de Benelux;
- Het aangaan van samenwerkingsverbanden en uitwisselingsprojecten met conservatoria en muziekacademies in binnen- en buitenland;
- Benutten van het *internationaal pers- en medianetwerk* van onze freelancer, met kranten/tijdschrift artikelen, radio-interviews, tv-uitzendingen en online media tot gevolg in het binnen- en buitenland;
- Werving via mond-tot-mondreclame, tijdens festivals waar studenten en docenten optreden;
- Werving via mond-tot-mondreclame bij het uitreiken van Davidsbündler onderscheidingen.



- Het online publiceren van voor het publiek toegankelijke evenementen (The Hague Marketing, muziekladder.nl , classic.nl etc)
- Artistiek leider Anna Fedorova inzetten als ‘vehikel’ om het nieuws over de academie te verspreiden in vrijwel al haar interviews
- Flyers en posters met daarop alle concerten, iedere 3 maanden, ter verspreiding in Den Haag (bijv. tijdens Davidsbündler evenementen en via partners)
- Actieve aanwezigheid op sociale media; zowel inzetten om berichten over de Academy “in actie” te delen als de komende projecten of concerten aan te kondigen
- Optioneel: adverteren

## Bijlage 1 - Stichting Davidsbündler Foundation

Stichting Davidsbündler Foundation

Postadres : Arnhemsestraat 62, 2587 SW Den Haag (tot 1 maart 2023)

Postadres : Binckhorstlaan 36/M114, 2516 BE Den Haag (vanaf 1 maart 2023)

Bezoekadres: Laan van Meerdervoort 215, 2563 AA Den Haag

RSIN: 863676522

KVK: 85592048

BTW: NL86 3676 522B01

Bank: NL67 RABO 0189 9911 00

Website: [www.davidsbundleracademy.com](http://www.davidsbundleracademy.com)

E-mail: [foundation@davidsbundleracademy.com](mailto:foundation@davidsbundleracademy.com)

Telefoon: 06 – 3029 5178

### Het bestuur van de stichting bestaat uit

Mikhail Zemtsov, voorzitter, sinds 23 februari 2022

Catharina Abels, secretaris, sinds 14 maart 2022

Dimitri van der Werf, penningmeester, sinds 23 februari 2022

Jaap Roos, lid, sinds 1 september 2022

### Dagelijkse leiding/directie

Anna Fedorova, artistiek directeur

Nicky Santangelo Schwartz, artistiek directeur

Ellen van der Sar, zakelijk directeur

Floor van der Holst, project- en communicatiemanager



*v.l.n.r.: Nicky Santangelo Schwartz, Ellen van der Sar,  
Floor van der Holst en Anna Fedorova*

**Dauidsbüundler docenten**

Borys Fedorov, piano  
Tatiana Abayeva, piano  
Coraline Groen, viool  
Tim Brackman, viool  
Floor le Coultre, viool/altviool  
Dana Zemtsov, altviool  
Joris van den Berg, cello  
Nicky Santangelo Schwartz, contrabas/cello

**Gastdocenten**

Anna Fedorova, piano  
Antonii Baryshevskyi, piano  
Daniel Rowland, viool  
Liviu Prunaru, viool  
Lilli Majala, altviool  
Georgy Kovalev, altviool  
Pau Codina, cello  
Maja Bogdanović

## Bijlage 2 - SWOT-analyse

Medio november 2022 is ten behoeve van een eerste werkconferentie met alle betrokkenen van de Davidsbündler Music Academy een SWOT-analyse van de Stichting opgesteld. De krachten en kansen zijn elders in dit beleidsplan aan de orde gekomen. Een aantal zwaktes en bedreigingen die hier worden genoemd, wordt van een actie voor de komende beleidsperiode voorzien.

### *Krachten*

- Musici (docerend en uitvoerend) van (internationaal) hoog niveau
- Ensemblecultuur met energie, dynamische uitvoeringen en precisie
- Expliciete keuze specifiek repertoire
- Flexibiliteit kleine organisatie
- Aansprekend voor diverse publieksgroepen
- Vergroten van (internationaal) bereik ten behoeve van studenten

### *Kansen*

- Opbouwen van band met luisteraars
- Profiel en eigen formules uitbouwen en publicitair beter benutten
- Groot aanbod (inhoudelijke) samenwerkingspartners
- Passende zakelijke partnerschappen bij specifieke projecten
- Bredere financieringsmix realiseren
- Eigen huisvesting voor lessen, repetities en concerten

### *Zwaktes*

- Kleine organisatie met beperkte menskracht.
  - Opbouw netwerk van competente vrijwilligers
  - Aanstellen van een (betaalde) medewerker educatie en communicatie met studenten
- Internationale musici (moeilijk plannen, ook bij coproducties)
  - Het vereist flexibiliteit van de organisatie om soms op korte termijn kansrijke (nieuwe) activiteiten te ontplooiën en marketen
  - In de begroting rekening houden met 'Pop-up-concerten' (ten hoogste 6 maal per jaar)
- Weinig informatie over potentieel publiek (opbouw data eigen kaartverkoop nog onvoldoende)
  - De aanschaf (zo mogelijk gesponsord) van een customer relationship managementsysteem (crm) kan hierbij behulpzaam zijn (bijvoorbeeld Pixelzebra Social Matters)
  - Gebruik maken van de kennis en eventuele financiële of organisatorische bijdragen van Cultuur Loket DigitALL.
- Vacatures in bestuur en organisatie (betaald, vrijwillig)
  - We zoeken uitbreiding van het bestuur;
  - Bestuursleden acteren beter als zij een rol vervullen die bij hun competenties pas.

- We beperken de statutaire zittingsduur van bestuursleden tot maximaal twee keer drie jaar
- We communiceren helder over de benodigde kennis en vaardigheden om vrijwilligerswerk uit te voeren
- We bieden vrijwilligers goede begeleiding, zodat zij zich met de (activiteiten van de ) Academy kunnen identificeren.

### *Bedreigingen*

- Publiek komt niet vanzelf naar nieuw podium
  - Aanschaf, beheer en deskundig onderhoud van een CRM
  - Registreren als podium bij lokale en nationale partijen
  - Gematigd tarief toegangskarten handhaven
- Studenten schrijven zich niet vanzelf in bij de Academy
  - De banden met onze eigen gastdocenten en de verschillende conservatoria duurzaam onderhouden
  - Successen van studenten voldoende vieren en via diverse kanalen verspreiden
  - Het uitreiken van *Davidsbündler onderscheidingen* kan versterkend werken op het aantal aanmeldingen
- Honoraria niet hoog genoeg (fair practice)
  - Voor uitvoerende, concorderende musici, die zich aansluiten bij het Nationaal Podiumplan Klassiek is aanvullend honorarium van omstreeks € 125 per optreden mogelijk
  - Het streven is om in 2025 voldoende eigen inkomsten te hebben zodat fair pay mogelijk wordt
- Blijvende spanning tussen artistieke ambitie en financiële en organisatorische mogelijkheden
  - Het vraagt begrip en transparante communicatie (uitleg) met betrokkenen over de mogelijkheden die de Foundation heeft
- Internationale reizen van musici en/of ensembles maken constante en tijdige planning lastig
  - De al eerder genoemde Pop-up-concerten kunnen hier mogelijk soelaas bieden
- Passende zakelijke partnerschappen vinden is tijdrovend en kostbaar
  - Zowel het bestuur als de directie zullen hiervoor tijd moeten blijven vrijmaken.
  - Ook het onderhouden ('warmhouden') van reeds bestaande partnerschappen verdient terugkerende aandacht
- Onvoorspelbaarheid internationale verhoudingen
  - Op dit moment is de situatie in Oekraïne nog steeds zorgelijk. De culturele achtergrond van een van onze artistieke directeuren en enkele van onze docenten is op dit moment een belangrijke reden voor studenten om naar Nederland te komen.

- Ontbrekende lokale financiële ondersteuning
  - Onderzocht moet worden of het wenselijk is de activiteiten van de Academy onder te brengen in het Kunstenplan van de Gemeente Den Haag. De aanvraag voor de periode 2025-2029 moet voor 1 december 2023 worden ingediend.
- Beperkte capaciteit en voorzieningenniveau locatie LvM215
  - Indien mogelijk overgaan tot het presenteren van 2 (identieke) concerten per avond van ten hoogste 60 à 70 minuten zodat meer publiek bereikt wordt.
  - Waar nodig de concertpraktijk verplaatsen naar andere podia in Den Haag of daarbuiten.

## Bijlage 3 – The story of Yulianna

Tijdens de eerste werkconferentie van alle betrokkenen bij de Davidsbündler Music Academy in november 2022 is onderstaand verhaal geschreven over het 9-jarige toptalent van de Academy, Yulianna.

Today it is Monday 25 November 2082, Yulianna is having rest after the general rehearsal. Being a concert pianist, but also instructor of yoga meditation, she is in a great shape, sitting in lotus pose smoking shisha in a friendly country of Iran where symphony orchestras are playing over all. She is there on the tour; she plays with the Tehran Symphony directed by Ivan Petrenko. Most of the musicians of the orchestra have visited masterclasses DBA and in the foyer of Teheran concert hall there is photo exhibition about DBA, the photos of today's brainstorm are included.

Her 9 grand-children are with her accompanying her on the tour of her 60th anniversary of her professional career. (3rd of Rachmaninov like Horowitz on his 60th anniversary). She is 70 but she is in perfect shape, on an expensive Iranian carpet she seats in lotus pose and sometimes changing position and standing on her head.

She is telling a story to her grand-children.



Exactly 60 years ago she has participated in the Podium Klassiek TV program in Amsterdam representing the recently inaugurated DBA. She is telling that she has studied quite a long time in the Academy, she has participated in many projects of the Academy, being guided by her wonderful teachers, and participating in side-by-side projects with great

artists.

This way her dreams of becoming a professional pianist came true. She did not need to participate in any competition.

In spite of the fact she was dedicating all of her time to the piano playing, she still got possibility to have a family and get 3 children and later 9 grandchildren! All of them now play piano and other instruments, mostly double-bass (elephant from Saint Saens).

DBA became a world-famous institution with subsidiaries in different countries, including Tasmania and Antarctica. And there are many big cities in that area with beautiful concert halls. DBA is considered to be a world famous center for musicians, painters, dancers and philosophers who are developing projects which help the broad public to learn to appreciate the fine art and understand its essence.

Her recommendations for young artists - make yoga exercises, meditate and keep healthy mind and emotional balance, go dancing and have walks enjoying the nature. Feel happy every moment of your life, like Yulianna!

There is one more reason why Yulianna is keeping the best possible physical shape - she is invited to make a Cosmic Concert tour with concerts on the several UFOs representing the music of planet Earth to our mind brothers from other planets!

In general she really loves practicing piano in the space ships, it gives her a special inspiration!