

Stichting Davidsbündler Foundation

Beleids- en Activiteitenplan (2025-2030)

I.	Samenvatting	
	• Inleiding	blz. 2
	• Missie	2
	• Doelstellingen	2
	• Impact seizoen 3	3
II.	Davidsbündler Music Academy	3
	• Artistiek Inhoudelijk Beleid	4
	• Onderwijsprogramma's	5
	• Concerten en Festivals	5
III.	Stichting Davidsbündler Foundation	6
	• Werving van geldmiddelen	6
	• Bedrijfsvoering	6
	• Wet- en regelgeving	7
	• Vermogen van de stichting	7
	• Bestedingsbeleid	7
	• Beloningsbeleid	8
IV.	Marketing, communicatie en relatiemanagement	8
V.	Doelen en resultaten (seizoen 3)	9
VI.	Doelen en Activiteiten Seizoen 4 - 8 (2025/2030)	10
	Annex 1 – Exploitatiebegroting Seizoen 4	11
	Annex 2 – Staf	12
	Annex 3 – Educatieve Projecten Seizoen 4	13
	Annex 4 – Analyse Inkomsten Seizoen 3	14

I. Samenvatting

Inleiding

Dit document beschrijft het beleid van de Stichting Davidsbündler Foundation, opgericht te Den Haag op 23 februari 2022 en gevestigd te Den Haag. Deze versie van het beleidsplan wordt vastgesteld op 12 januari 2026 in de vergadering van het bestuur van de Stichting. De stichting stemt in met de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie, de Fair-Practice Code en de Code Cultuursponsoring. Het plan vormt de leidraad voor het dagelijks beleid, het toetsingsinstrument voor de plannen en de voortgang van de projecten van de stichting. Het beleidsplan vormt het kader voor de projecten van Stichting Davidsbündler Foundation en de Davidsbündler Music Academy. De in dit beleidsplan beschreven ambities en activiteiten bestrijken de seizoenen 2025-2026 tot en met 2029-2030.

Achtergrond

De pianiste Anna Fedorova is opgegroeid in Kyiv en kreeg lange tijd pianolessen van haar vader Borys Fedorov, die een vooraanstaand pianopedagoog is, net als zijn echtgenote Tatiana Abayeva. Het onderwijssysteem in Kyiv is geworteld in het intensieve muziekonderwijssysteem dat eind negentiende eeuw in Rusland is opgezet en in de omliggende landen is overgenomen. De basis wordt gevormd door het idee dat je het talent van jonge kinderen al zeer vroeg moet koesteren en tot bloei moet brengen. Jonge getalenteerde kinderen, vanaf 6 jaar, krijgen twee à drie keer per week les en krijgen ook coaching hoe ze het beste kunnen studeren en zich zelfstandig kunnen ontwikkelen. Dit onderwijs is, althans in vredetijd, dankzij subsidie van de overheid voor iedereen toegankelijk. Dit is een groot verschil met de situatie in Nederland, waar vele muziekscholen zijn wegbezuinigd. Wie naar een muziekschool gaat, mag zich gelukkig prijzen met veertig minuten groepsles. Zelfs jonge toptalenten ontvangen wekelijks maar één uur individueel les in het bespelen van hun instrument.

Anna Fedorova en Nicholas Schwartz, contrabassist bij het Koninklijk Concertgebouworkest, namen het initiatief om de Davidsbündler Music Academy op te richten in Den Haag. We zijn er met elkaar van overtuigd dat - met de kennis, ervaring en internationale reputatie van hen beiden - de Academy een belangrijke bijdrage kan leveren aan de Nederlandse muziekeducatie, en door de concerten tevens aan het muziekleven in Den Haag. Lokaal bestaat er veel behoefte aan muzieklessen, maar we trekken ook leerlingen uit de rest van het land en van over de grens. De Davidsbündler Academy profiteert van de rijke klassieke muziekcultuur in Den Haag en levert daaraan ook een waardevolle bijdrage. Op de Davidsbündler Music Academy kunnen jonge toptalenten volgens de Oekraïense methode intensief muziekonderwijs volgen. Daarnaast worden trajecten, projecten en methodes uit andere landen aangeboden, gevoed door de brede visie, de veelzijdige ervaring en de inspiratie van Anna Fedorova en Nicholas Santangelo Schwartz.

De Davidsbündler Foundation is mede in het leven geroepen om jonge toptalenten met minder draagkrachtige families financieel bij te staan, om op deze manier het intensieve onderwijs ook voor hen toegankelijk te maken. In cursusjaar 2022-2026 komen de bijdragen van de stichting voor een groot deel ten goede aan Oekraïense muziekstudenten die gedwongen zijn hun vaderland te ontvluchten. Aan onze Academy kunnen deze jonge getalenteerde studenten hun opleiding voortzetten. De internationale ontwikkelingen hebben ertoe geleid dat de Academy een 'vliegende start' moest maken met de lespraktijk vanaf september 2022. Enkele studenten hebben al eerder, direct na het uitbreken van de oorlog in Oekraïne, in het voorjaar van 2022 lessen kunnen volgen.

Missie

De **Stichting Davidsbündler Foundation**, opgericht in 2022 in Den Haag, heeft als missie het bevorderen van hoogwaardig klassieke muziekonderwijs voor jonge toptalenten en dat ook toegankelijk maken voor studenten met een smalle beurs.

Doelstellingen

- Het bieden van hoogwaardige muzikale training en begeleiding aan getalenteerde jonge pianisten en strijkers.
- Het toegankelijk maken van hoogwaardig muziekonderwijs voor getalenteerde studenten met beperkte financiële middelen, door het verstrekken van beurzen.
- Het combineren van de Oekraïense methode voor vroege talentontwikkeling met masterclasses en coaching door internationaal gerenommeerde musici.
- Het creëren van een inspirerende leeromgeving waar studenten zich niet alleen als musicus, maar ook artistiek en persoonlijk kunnen ontwikkelen.

- Het bieden van podiumervaring en professionele netwerkmogelijkheden aan jonge talenten door middel van concerten en festivals.
- Het bijdragen aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie klassieke musici.

Impact | Seizoen 3 (2024-2025)

- 158.000 euro werd toegekend aan beurzen
- 103 studenten uit 29 landen namen deel aan 16 educatieve evenementen met 37 artiesten
- Meer dan 1500 uur privémuzeles
- 29 prijzen en speciale prijzen gewonnen op 16 internationale wedstrijden (waarvan 8 eerste prijzen)
- 90 concerten binnen en buiten de academie
- Meerdere mediaoptredens (tv/radio/kranten)
- Meer dan 8000 bezoekers bereikt dmv partnerschappen met lokale, regionale, nationale en internationale non-profitorganisaties, festivals, bedrijven en overheidsinstanties.
- 15 gastgezinnen boden accommodatie aan 20 studenten voor in totaal 292 nachten

II. Davidsbündler Music Academy

De **Davidsbündler Music Academy** is een innovatieve klassieke muziekopleiding in Den Haag, opgericht in 2022 door concertpianiste Anna Fedorova en contrabassist Nicholas Schwartz. Nu in haar vierde seizoen, biedt de academie intensief muziekonderwijs aan getalenteerde jonge pianisten en strijkers.

Wat maakt de academie onderscheidend in Nederland?

- De Oekraïense onderwijsmethode.
- De mogelijkheden die studenten worden gegeven om podiumervaring op te doen tijdens tientallen concerten per jaar, niet alleen in de academie zelf, maar ook in zalen en festivals in binnen- en buitenland, waar de Academy mee samenwerkt.
- De side-by-side-projecten waarin jonge studenten samenspelen met gerenommeerde musici.
- De masterclasses met gastdocenten uit het buitenland, ook voor jonge studenten, wat voor hen bijzonder inspirerend is.

Er is veel aandacht voor de artistieke en persoonlijke ontwikkeling van studenten. De academie wil hen niet alleen opleiden tot uitstekende instrumentalisten, maar tot veelzijdige artiesten met een eigen muzikale persoonlijkheid. De academie houdt bewust een kleine, exclusieve studentenpopulatie aan om een op maat gemaakte educatieve ervaring te garanderen met als kernwaarden:

- **Kwaliteit boven kwantiteit:** Het model van de Academie geeft prioriteit aan de kwaliteit en de op maat gemaakte opleiding van haar studenten in een inspirerende omgeving, boven een groot aantal studenten.
- **Talent boven financiële draagkracht:** Het doel is om uitzonderlijk getalenteerde jonge muzikanten te koesteren en te ontwikkelen, ongeacht hun financiële mogelijkheden. De Stichting Davidsbündler Foundation vertrekt daarvoor beurzen. Dit betekent dat het maximaal aantal studenten afhankelijk is van de beurzen die we kunnen verstrekken.
- **Gespecialiseerde training:** Deze kleinschaligheid maakt de intensieve, gespecialiseerde training en begeleiding mogelijk waar de Davidsbündler Academie om bekend staat.

Artistiek inhoudelijk beleid

De oprichting van de Davidsbündler Music Academy in 2022 door concertpianiste Anna Fedorova en contrabassist Nicholas Santangelo Schwartz kwam voort uit verschillende aanleidingen en motivaties:

- In Nederland de Oekraïense muziekonderwijsmethode introduceren | Anna Fedorova, opgegroeid in Kyiv, wilde de intensieve Oekraïense methode van muziekeducatie naar Nederland brengen. Deze methode is gebaseerd op het idee dat het talent van jonge kinderen al zeer vroeg moet worden gekoesterd en tot bloei gebracht. In tegenstelling tot regulier muziekonderwijs in Nederland, waar zelfs jonge toptalenten wekelijks maar één uur individuele les krijgen, biedt deze methode meerdere lessen per week en intensieve begeleiding vanaf jonge leeftijd.
- Inspelen op een lacune in het Nederlandse muziekonderwijs | In Nederland is er weinig aanbod van uitgebreide professionele training op pre-conservatorium niveau. Veel muziekscholen zijn wegbezuinigd, en er is behoefte aan intensief muziekonderwijs voor jonge toptalenten. De Davidsbündler Music Academy wil deze leemte vullen door hoogwaardig muziekonderwijs toegankelijk te maken voor getalenteerde studenten, ongeacht hun financiële situatie.
- Expertise en ervaring delen | Anna Fedorova en Nicholas Schwartz, beiden met internationale carrières, wilden hun kennis en ervaring delen met een nieuwe generatie musici. Ze zagen de noodzaak om studenten beter voor te bereiden op de beroepspraktijk door het delen van inzichten over de bedrijfsmatige kanten van het vak.
- Een unieke leeromgeving creëren | De oprichters wilden een intieme, spontane en flexibele omgeving voor muziekonderwijs creëren. Ze kozen voor een mooie locatie in Den Haag die de traditie van huiselijke kamermuzieksalons in ere herstelt.

Achtergrond van het Russisch/Oekraïense muziekonderwijs

Het Russisch/Oekraïense systeem van intensief muziekonderwijs op speciale muziekscholen vormt de basis voor de Davidsbündler Music Academy. Dat systeem kenmerkt zich door een vroege start en intensieve training vanaf 5-6 jarige leeftijd, met meerdere individuele lessen per week. Er is een gestructureerd curriculum met jaarlijkse examens en lessen in hoofdvak en ensemblespel. Het toelatingsbeleid is selectief, met audities en regelmatige selectie van de meest getalenteerde leerlingen. Het systeem vindt zijn oorsprong in het late 19e-eeuwse Rusland en heeft veel internationaal gerenommeerde musici voortgebracht.

Over het ontwikkelen van een eigen stem

Het Oekraïense muziekonderwijssysteem hanteert een veelzijdige aanpak om studenten te helpen hun eigen muzikale stem te ontdekken. De focus ligt op een individuele benadering afgestemd op de behoeften van elke student. De opleiding omvat niet alleen hoofdvak-lessen, maar ook uitgebreide studie in muziektheorie, muziekgeschiedenis en ensemblespel. Regelmatige podiumervaring, blootstelling aan diverse muziekstijlen, masterclasses, creatieve opdrachten en kritisch luisteren dragen bij aan de ontwikkeling van de artistieke persoonlijkheid van de student. Het doel is om “denkende musici” te vormen die een diep begrip van muziek hebben en hun eigen artistieke visie kunnen tonen, waarbij een balans wordt nagestreefd tussen technische perfectie en artistieke vrijheid.

A word from artistic director Anna Fedorova...

“Our central mission is to shape a fully equipped and creatively awakened professional—someone who no longer depends on pedagogical mentoring, but who steps confidently onto their own artistic path with both the desire and the ability to grow continuously. In every lesson, we nurture a harmonious professional identity in our pianists and performers, cultivating both the intellectual and emotional dimensions of their craft. We explain, analyze, question, and demonstrate, inviting students to engage in the same processes. At the same time, we refine and heighten their emotional responses, helping them transform raw feeling into artistic sensitivity. Imagination lies at the heart of our work. By expanding each student’s palette of associations, we shape their artistic and personal horizons, developing a genuine appetite for creative, imaginative thinking. When these elements converge in the living act of making music at the piano, they form a unique and powerful union. Playing becomes free, natural, and deeply personal—an act of self-expression that brings true joy. Our priorities remain clear: to deepen musical thinking, cultivate a refined and detailed sense of hearing, and develop the capacity for mental practice—learning to work not only with the instrument, but with the mind itself. Individuality is always our focus; the atmosphere in the academy is open, trusting, and genuinely democratic. We aim to make students feel that it is their musical home.”

De onderwijsprogramma's van de academie

Het **Academist Programma** biedt een uitgebreide muziekopleiding voor getalenteerde jonge pianisten en strijkers tussen 9 en 22 jaar. Het programma is ontworpen om deze jonge talenten klaar te stomen voor een loopbaan in de muziek, terwijl ze hun reguliere schoolopleiding of studie kunnen voortzetten. Academisten krijgen intensieve begeleiding van topdocenten, met twee keer per week privés. Ze nemen binnen de academie deel aan de masterclasses, kamermuziek-projecten, en workshops die de academie organiseert. Daarnaast krijgen ze voorrang bij de mogelijkheden om op treden in concerten, zowel binnen als buiten de academie, en kunnen ze deelnemen aan side-by-side projecten. Het programma is onderverdeeld in drie niveaus: Gold Academist (80 uur privés per jaar), Silver Academist (60 uur) en Academist Light (40 uur).

De academie biedt flexibele '**Lesson Bundles**' aan voor piano- en strijkstudenten van alle leeftijden. Deze pakketten bestaan uit 10 privélessen. Studenten kunnen deze lessen volgen bij een of meer docenten van de academie. Dit geeft studenten de mogelijkheid om hun lessen aan te passen aan hun eigen behoeften en om te leren van verschillende docenten met uiteenlopende expertises.

Het **Artist Enhancement Programme** biedt een unieke aanvulling op de formele opleiding van bachelor- en masterstudenten aan conservatoria. Het omvat 15 uur privés, deelname aan 3 educatieve projecten, en mogelijkheden om deel te nemen aan concerten. Door deze combinatie van intensieve training, podiumervaring en blootstelling aan het professionele muziekveld, kunnen studenten hun artistieke vaardigheden verfijnen en een bredere kijk op hun toekomstige carrière ontwikkelen.

Het **Audition Training Programme** is specifiek ontworpen om studenten voor te bereiden op audities om een plek in een symfonieorkest te verwerven. Het programma bestaat uit maandelijkse groepslessen en individuele training, onder leiding van ervaren professionals. Gedurende een jaar krijgen deelnemers intensieve begeleiding bij het voorbereiden van orkestpartijen, soloconcerten en oefenen ze ook om auditie te doen. Dit programma is afgestemd op conservatoriumstudenten aan het eind van hun opleiding en op net afgestudeerde musici.

De **side-by-side projecten** vormen een essentieel onderdeel van het onderwijsaanbod. Deze projecten, die meestal 3 tot 4 dagen duren, bieden studenten de unieke kans om direct samen te werken en op te treden met gevestigde professionele musici: docenten van de academie en gast-musici. Het doel is om studenten te laten leren en inspireren door ervaren musici in een praktijksituatie. De projecten omvatten intensieve repetities, individuele lessen (meestal 3 uur per student), groepslessen en coaching. Ze worden afgesloten met een concert. Het repertoire varieert van kamermuziek tot orkestwerken, vaak gericht op specifieke componisten of thema's. Naast Academisten kunnen ook externe studenten na auditie deelnemen.

De academie organiseert regelmatig **masterclasses**. Deze worden gegeven door zowel vaste docenten als gerenommeerde gastdocenten uit het internationale muzieklevens. Ze vinden maandelijks plaats voor verschillende instrumenten: piano, viool, altviool, cello, contrabas, klarinet. Naast de reguliere masterclasses zijn er ook meerdaagse intensieve sessies, vaak gekoppeld aan side-by-side projecten en speciale "A Day with..." evenementen waarbij een bekende musicus een hele dag besteedt aan het lesgeven aan studenten. De masterclasses bieden studenten de kans om intensief te werken aan hun techniek en interpretatie, feedback te krijgen van vooraanstaande musici, podiumervaring op te doen en hun netwerk in de professionele muziekwereld uit te breiden. Sommige masterclasses zijn openbaar toegankelijk.

Concerten en Festivals

Het opdoen van podiumervaring is van cruciaal belang voor de studenten. De Davidsbündler Music Academy presenteert een gevarieerd concertprogramma dat de talenten van haar studenten en docenten ten volle tot hun recht laat komen. Deze concerten, binnen en buiten de academie, bieden studenten waardevolle podiumervaring, en het publiek de kans om de aanstormende talenten van de academie te ontdekken. Hoogtepunten zijn onder meer de side-by-side concerten en het Davidsbündler Feest, een meerdaags evenement dat de academie in de schijnwerpers zet. Met optredens in prestigieuze zalen als het Concertgebouw Amsterdam en deelnames aan nationale en internationale festivals, bewijst de academie haar toewijding aan het cultiveren van jong talent en het verrijken van het culturele landschap.

Daarnaast organiseren de docenten en artistiek leiders van de Academy diverse concerten (ongeveer 90 per jaar) in samenwerking met partners, waar studenten regelmatig extra podiumervaring opdoen. Het kan gaan om presentaties in andere intieme salons, in kerken, concertzalen en op klassieke muzikfestivals (zie detail in onze seizoenen overzichten).

III. Stichting Davidsbündler Foundation

Het verstrekken van beurzen aan jonge talenten met een bescheiden beurs is de primaire doelstelling van de Foundation. Academisten uit gezinnen met een laag inkomen kunnen in aanmerking komen voor financiële ondersteuning via de Davidsbündler Foundation.

Gedurende de periode 2022-2024 heeft bij het verstrekken van studiebeurzen de nadruk gelegen op talent uit Oekraïne. Voor de daarop volgende jaren zijn de beurzen beschikbaar gesteld aan alle kandidaten, afhankelijk van ieders draagkracht. Op dit moment hanteren we de volgende verdeling:

- Inkomen minder dan € 40.000: 100% bijdrage van de Foundation;
- Inkomen tussen € 40.000 en € 80.000: ten hoogste 50% bijdrage van de Foundation;
- Inkomen hoger dan € 80.000: geen bijdrage van de Foundation.

Het bestuur van de Foundation kan hiervan afwijken, bijvoorbeeld vanwege andere omstandigheden in het land van herkomst en (nationale) inkomenspositie. Het verkrijgen van voldoende financiële middelen om de studenten de gewenste ondersteuning te geven, is de belangrijkste uitdaging voor de komende jaren.

Werving van geldmiddelen

Wij geloven in een sterke en dynamische diversificatie van de inkomstbronnen. De directe inkomsten van de Academy zijn de kaartverkoop uit recette voor de concerten en de les gelden die de studenten zelf betalen. De stichting werft gelden ten behoeve van de doelstelling en zet hiervoor gebruik van verschillende wervingsactiviteiten:

- Fondsenwerving, o.a. bij cultuurfondsen
- Donaties
- Sponsoring door het bedrijfsleven
- Kaartverkoop voor de diverse activiteiten
- Fundraising-evenementen
- Het oprichten van een Vriendenkring ("Davidsbündler")
- Het vormen van een Alumni-netwerk

Bedrijfsvoering

Administratie

De stichting voert een administratie die voldoet aan de wettelijke eisen. De stichting heeft geen winstoogmerk en zal opgebouwd vermogen slechts aanhouden voor zover dat redelijkerwijs nodig is om de continuïteit te waarborgen en volledig gebruiken ter bevordering van het doel van de stichting.

Vaste kosten

De stichting heeft geen huisvestingskosten, geen personeel in loondienst en ook geen andere structurele vaste kosten. Voor het gebruik van het Academiegebouw aan de Laan van Meerdervoort wordt een marktconforme huur per activiteit betaald.

Administratieve organisatie

Als jonge organisatie heeft de Davidsbündler Academy inmiddels drie seizoenen benut om zich organisatorisch te ontwikkelen en tot een passende managementstructuur te komen. Meer structuur, een betere verdeling van rollen en verantwoordelijkheden, heldere communicatie en periodieke monitoring vormen hiervoor de basis:

De dagelijkse gang van zaken wordt gecoördineerd door een managementteam, bestaande uit Anna Fedorova (artistieke ontwikkeling), Nicholas Schwartz (artistieke ontwikkeling), Annelaure Cazin (fondsenwerving en productie), Diana Jackson (studentenzaken) en Ben de Jong (financiën). Het team vergadert tweewekelijks en deze samenwerking is productief en stimulerend gebleken.

Een professioneel bestuur houdt toezicht en staat in nauw contact met de dagelijkse leiding. Het bestuur waakt met de directie erover dat alle middelen en activiteiten in dienst staan van het statutaire doel. Eventuele positieve resultaten worden, in afstemming met subsidiënten, geoormerkt voor toekomstige activiteiten. De bestuurders verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en hebben geen zakelijk belang bij de activiteiten. Het bestuur waakt over de artistieke onafhankelijkheid. De bestuurders zorgen ervoor dat ze goed toegerust zijn voor hun taak en zijn verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, evenals het bewaken van fair practice en het naleven van de code diversiteit en inclusie. Nieuwe bestuursleden krijgen een introductieprogramma. De verantwoordelijkheden en taakverdeling zijn vastgelegd in een bestuursreglement. Het bestuur komt minimaal zes keer per jaar bijeen, en vaker indien nodig, om de organisatie effectief te leiden en te controleren. De directie brengt verslag uit voor de vergaderingen. Overschrijdingen van de begroting worden afgestemd met het bestuur.

Veilige werkomgeving

Bestuur en directie creëren een veilige en inclusieve werkomgeving. Problemen maken we goed bespreekbaar. Iedereen kan ideeën inbrengen voor de organisatie. Daar wordt serieus naar geluisterd.

Aangaan van verplichtingen

De directie is bevoegd om verplichtingen aan te gaan, zolang deze vallen binnen de jaarbegroting en betrekking hebben op de afgesproken educatieve en concertante activiteiten en voor zover de geldmiddelen ook daadwerkelijk aan de stichting ter beschikking staan. Voor verplichtingen die daarbuiten vallen, vraagt de directie het bestuur om toestemming.

Betaling van inkoopfacturen en declaraties

Betalingen worden meerdere keren per maand uitgevoerd. Betalingen worden geaccordeerd door de zakelijk leider en/of de penningmeester van het bestuur.

Verantwoording van ontvangen donaties, subsidie- en sponsorgelden

Voor elke aanvraag van donaties, subsidies of sponsorgelden houdt de stichting een dossier bij. Significante wijzigingen op projectplannen deelt de stichting mee aan de betrokken partijen. Na afloop van een project stelt de stichting een eindverslag op waarin het project wordt geëvalueerd aan de hand van de doelstellingen en waarin de stichting verantwoording aflegt over de bestedingen van de ontvangen gelden en de bereikte resultaten, afgezet tegen de begroting.

Wet- en regelgeving

De Stichting Davidsbündler Foundation is opgericht in 2022. Aan de hand van de Statuten van de Stichting en de Code Cultural Governance wordt aan de volgende wettelijke verplichtingen voldaan:

- Naleving wetgeving inzake culturele arbeid door kinderen jonger dan 13 jaar;
- Register van studenten en hun scholarships;
- Register van donateurs en hun bijdragen;
- Handhaving van de formele eisen van de Belastingdienst inzake in- en uitgaande facturen;
- Publicatieplicht ANBI: Jaarlijks publiceren van de jaarrekeningen en activiteiten van de Stichting;
- Standaardovereenkomsten voor Sponsors en Friends;
- (Model-)overeenkomsten van opdracht voor docenten, musici en partners;
- Bruikleenovereenkomsten voor instrumenten tussen bruikleengever en de Foundation;
- IVA-cursus en certificaten voor alle vrijwilligers;
- SVH-opleiding en certificaten voor twee bestuursleden;
- Register van Toestemmingsverklaringen openbaarmaking beeldmateriaal van alle studenten en docenten;
- Naleven en publiceren Privacyverklaring, als bedoeld in de Algemene verordening gegevensbescherming (gepland in 2026);

Vermogen van de stichting

Eventueel opgebouwd vermogen wordt – conform het gestelde in de statuten - aangewend voor nieuwe activiteiten ter bevordering van het doel van de stichting. De stichting houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de (uitvoering van de) doelstelling van de stichting.

Beschikking over het vermogen (UBO)

Op grond van artikel 5 lid 4 van de statuten van de Stichting en haar feitelijke werkzaamheid heeft geen enkele (rechts)persoon doorslaggevende zeggenschap binnen de instelling. Aldus kan geen enkele (rechts)persoon

beschikken over het vermogen van de instelling als ware het eigen vermogen.

Bestedingsbeleid

Het bestedingsbeleid van de Foundation is erop gericht dat inkomsten worden besteed aan de activiteit waarvoor wordt deze zijn geworven. Bijdragen die niet geoormerkt zijn voor een van de hoofddoelstellingen van de Foundation, worden toegevoegd aan de algemene middelen. Het bestuur streeft ernaar niet meer dan 30% van de inkomsten te besteden aan organisatie- en overhead. Het bestuur beslist op voorspraak van de artistiek leiders aan welke studenten de inkomsten uit de geoormerkte (structurele) sponsoring en donaties worden besteed, mede op basis van de hiertoe geformuleerde inkomenscriteria.

Het organiseren van de concertpraktijk van de Davidsbündler Music Academy kent verschillende kostencomponenten:

- Marktconforme honoraria voor artiesten en overige personele kosten;
- Materiële kosten zoals zaalhuur, instrumentenhuur en – onderhoud, techniek en aankleding;
- Kosten voor promotie, zoals ontwerp en drukwerk van flyers en posters, inhuur van experts voor free publicity, advertenties, beheer en onderhoud van de website;
- Overige kosten, zoals bloemen, séjours voor medewerkers en vrijwilligers, reis- en verblijfkosten.

Beloningsbeleid

- Aan bestuurders kan, op grond van artikel 5 lid 3 van de Statuten, geen bezoldiging worden toegekend. Desgewenst kunnen bestuurders een vacatievergoeding ontvangen, waarbij de eisen van de vigerende governance codes moeten worden nageleefd. Onkosten, gemaakt in het kader van het uitoefenen van de bestuursfunctie, kunnen worden vergoed, mits niet bovenmatig.
- De directie en andere medewerkers krijgen als freelancers een marktconforme vergoeding.
- Aan vrijwilligers kan jaarlijks een vergoeding worden uitgekeerd, tot een maximum van het door de Nederlandse overheid bepaalde bedrag.
- Voor het geven van (individuele) muzieklessen, masterclasses en workshops wordt een marktconforme vergoeding betaald aan de betreffende docent.
- Ook voor het organiseren van de verschillende activiteiten wordt een marktconforme vergoeding betaald aan de producerende partij. Daarbij kan worden aangetekend dat de Davidsbündler Foundation sinds januari 2023 als 'podium' is aangesloten bij het Nationaal Podiumplan Klassiek. Dit betekent dat uitvoerend musici (tot maximaal 8 personen per ensemble) die concerten geven in onze salon, een aanvulling op het door ons verstrekte honorarium kunnen ontvangen, mits ook zichzelf zich registreren als uitvoerend musicus bij het Nationaal Podiumplan. Deze mogelijkheid brengt zowel voor de musici als de Academy de fair-pay praktijk dichterbij.

IV. Marketing, communicatie en relatiemanagement

In haar periode van bestaan is gebleken dat de Davidsbündler Academy waarde creëert voor zowel muziekstudenten als muzikliefhebbers. Om nog meer talenten en muzikliefhebbers te kunnen laten delen in onze projecten hanteren wij een dynamisch en veelzijdig marketing- en pr-beleid. Met een frisse en innovatieve aanpak streven we ernaar om talenten te bereiken, publiek te boeien en duurzame relaties op te bouwen. Twee freelancers steunen de academie en stichting op dit gebied.

- De Davidsbündler Music Academy organiseert het hele jaar door diverse evenementen, waaronder benefietconcerten en educatieve projecten.
- Onze website, social media pagina's en nieuwsbrieven zijn het kloppende hart van onze online aanwezigheid.
- Donateurs en samenwerkingspartners ontvangen regelmatige updates.
- Met ons nationaal en internationaal medianetwerk genereren we aandacht in lokale en internationale kranten, tijdschriften, radio, tv en online media.
- Daarnaast wordt de zichtbaarheid van de academie verder uitgebreid door een groeiend netwerk artistieke, zakelijke en diplomatieke partners.
- Nationale en internationale promotie voor de werving van getalenteerde jonge pianisten en strijkers;
- Nationale publiekswerving voor de evenementen van de Davidsbündler Academy;
- Communicatie met musici, (gast)docenten, ensembles en sprekers voor de organisatie en promotie van

- educatieprojecten;
- Het zakelijke netwerk van onze sponsors en (grote) donateurs inzetten voor onze doelstelling;
- Vrijwilligers en gastgezinnen bereiken en enthousiasmeren;
- Verspreiding van het gevarieerde aanbod via conservatoria in de Benelux;
- Het aangaan van samenwerkingsverbanden en uitwisselingsprojecten met conservatoria en muziekacademies in binnen- en buitenland;
- Werving via mond-tot-mondreclame, tijdens festivals waar studenten en docenten optreden;
- Het online publiceren van voor het publiek toegankelijke evenementen;
- Artistiek leider Anna Fedorova inzetten als 'vehikel' om het nieuws over de academie te verspreiden;
- Flyers en posters verspreiden met daarop alle concerten

Om hierin verbeteringen te kunnen realiseren, zal in de komende periode de aanschaf van een CRM-applicatie worden onderzocht.

V. Doelen en resultaten (seizoen 3, 24/25)

Hoofddoel	Activiteit / Impact	Verdere context
1. Het aanbieden van beurzen aan uitzonderlijk getalenteerde jonge musici blijft de hoofddoelstelling van de Stichting. De selectie van studenten is gebaseerd op hun technische en artistieke vaardigheden. Het aantal studenten dat we kunnen accepteren is afhankelijk van de fondsen die we kunnen werven.	• In het academisch jaar 2024-2025 ontvingen 28 studenten een beurs, goed voor een totaalbedrag van 151.860 euro. • Per maart 2025 ontvingen 13 gaststudenten een beurs voor educatieve evenementen, goed voor een totaalbedrag van 3.800 euro.	Een stijging van 54% in het aantal toegekende beurzen aan academici (academisten / vaste studenten) en gaststudenten ten opzichte van vorig seizoen.
2. Het aanbieden van hoogwaardig muziekonderwijs, individuele coaching en lessen, masterclasses, inspirerende ontmoetingen en podiumervaring.	• 103 studenten uit 29 landen namen deel aan 16 educatieve evenementen met 37 artiesten • 35 deel- en voltijds academisten • Meer dan 1500 uur privémuziekles • 90 concerten binnen en buiten de academie, waaronder 15 pianoconcerten • 29 prijzen en speciale prijzen gewonnen op 16 internationale wedstrijden (waarvan 8 eerste prijzen)	
3. Huisvesting bieden Wat begon als het aanbieden van een kamer in onze academie aan twee pianostudenten die er tijdelijk verbleven, is uitgegroeid tot een hecht netwerk van vrijwillige gastgezinnen in en rond Den Haag. Hierdoor kunnen we zoveel mogelijk studenten de kans bieden om aan de Davidsbündler Muziekacademie te studeren.	• 15 vrijwillige gastgezinnen boden 20 studenten gratis accommodatie, goed voor in totaal 292 overnachtingen, wat een economische waarde vertegenwoordigt van minimaal 29.200 euro. • Een student en zijn moeder ontvingen een huisvestingstoelage van 5000 euro per jaar.	64 extra dagen gastgezinsverblijf = een toename van 28% dankzij de proactieve werving van gastgezinnen. We hebben nu een solide basis van gastgezinnen, waardoor we meer studenten uit het buitenland kunnen verwelkomen en ons programma toegankelijker maken voor studenten met een laag inkomen.

VI. Doelen en Activiteiten | Seizoen 4 - 8 (2025/2030)

Gebied	Doel / Activiteit	Verdere context
Artistieke ontwikkelingen	Elk seizoen minstens drie educatieve evenementen met steeds nieuwe topartiesten/ensembles.	Bekende namen zijn uitstekende reclame voor de academie en laten zien welke hoogwaardige instructie leerlingen kunnen verwachten.
Educatieve Projecten	Verhoog het aantal aanmeldingen, met name van strijkers, met 30%. Promoot educatieve evenementen via sociale media en conservatoria.	
Organisatorische ontwikkelingen	Het aannemen van een nieuwe voltijdse pianoleraar of leraarassistent om het aantal academici met 25% te kunnen verhogen.	Met 35 leerlingen en meer dan 1500 uur aan privélessen dit seizoen, zitten onze professoren aan hun maximale capaciteit. Daarom hebben we een extra voltijdse docent of assistent nodig wiens techniek en pedagogische aanpak aansluiten bij de waarden van de Davidsbündler Academie.
Relatiebeheer	Het ontwikkelen van een CRM systeem voor betere efficiëntie en productiviteit	
Positionering	Vergroten van de zichtbaarheid bij grotere geld gevers	Onder andere dmv persoonlijke verhalen van leerlingen over de meerwaarde van de Academy
Corporate Sponsorships	Proactieve benadering van potentiële bedrijfssponsors. Doel: € 50.000 aan inkomsten uit bedrijfssponsoring tegen seizoen 2029/2030.	
Overheidsbijdragen	Verhoog inkomsten uit publieke subsidies naar 5 à 10% in de vorm van structurele ondersteuning.	Er wordt op ambtelijk niveau uitgezocht of er draagvlak is voor een subsidieaanvraag. + Fonds Cultuurparticipatie Talentontwikkelingsubsidies traject
Inkomstengeneratie	- Blijven werken aan het genereren van eigen inkomsten via kaartverkoop, artistieke samenwerkingen en lesgeld (40% directe inkomsten waarvan 10% concertgelden en 30% les gelden) - Verhoog het percentage donateurs met een 5-jarige toezegging naar 40%	De behoefte aan structurele donoren voor een periode van minimaal 5 jaar is cruciaal om reserves op te bouwen en langetermijnplanning te kunnen maken.

Annex 1 - Exploitatiebegroting van het lopende/komende jaar.

	Budget
Student fees	288.640
Concerts	25.000
Direct income	313.640
Friends / recurring donors	70.000
Auction	15.000
Fundraising concerts	20.000
Private funds	160.000
Public funds	10.000
Corporate sponsors	8.500
Other income	283.500
Total	597.140
Staff/freelancers	€ 54.100
Other overheads	€19.520
Overheads	€ 73.620
Teachers	€136.000
Artists	€58.200
Scholarships & living support	€177.750
Coordinator	€11.500
Rental cost	€72.650
Feest	€15.000
Other	€16.180
Activity cost	€487.280
Unrecoverable VAT	€15.000
Interest income	-€500
Other cost and income	€14.500
Total expenditures	26.000
Net result	21.740

Annex 2 - Staf

Biografieën Bestuursleden

Jaap Roos (Overheid / IT-Sector) – Voorzitter

Als ervaren amateurpianist en voormalig VP Global Public Security bij Capgemini brengt Jaap 30 jaar leidinggevende en internationale ervaring, netwerken en inzicht in de kernfunctie van de Academie mee om de Foundation als voorzitter te begeleiden.

Ben de Jong (Financiën) – Penningmeester

Met 30 jaar ervaring in verschillende senior financiële functies in de chemische industrie, ligt de focus van Ben als bestuurs- en teamlid op alles wat met financiën te maken heeft.

Catharina Abels (Publieke Sector) - Secretaris

Met 35 jaar ervaring in de publieke sector, zowel als ambtenaar als politicus, past Catharina haar vaardigheden op het gebied van netwerken, overbruggen en verbinden toe om met het team de best mogelijke resultaten te bereiken.

Mikhail Zemtsov (Podiumkunsten / Onderwijs)

Mikhail, een prominente altviolist, kamermuzikant, dirigent en pedagoog, brengt ruime ervaring op het gebied van educatie en optreden mee naar het bestuur.

Staf Davidsbündler Music Academy

Anna Fedorova - Algemeen directeur, artistiek leider Nicholas Schwartz - Algemeen directeur, artistiek leider, Ben de Jong – waarnemend onbezoldigd zakelijk leider

Diana Jackson – coördinator studentenzaken

Annelaure Cazin – Fundraising & Productie

Voor werkzaamheden op het gebied van marketing, pr, en grafische vormgeving wordt een beroep gedaan op freelancers.

Vijftien enthousiaste vrijwilligers helpen bij de organisatie van concerten, educatieve evenementen en communicatie.

Biografieën management-team

Anna Fedorova (Algemeen directeur, artistiek leider)

Anna Fedorova is een prominente internationale concertpianiste. Al op jonge leeftijd viel zij op met haar enorme talent. Haar live-opname van Rachmaninovs Tweede Pianoconcert heeft meer dan 43 miljoen views op YouTube behaald en wordt alom geprezen door critici en wereldberoemde musici. Zij treedt regelmatig op in 's werelds meest prestigieuze concertzalen. Voor het label Channel Classics neemt zij cd's op, die wereldwijd hoge ogen gooien.

Nicholas Schwartz (Algemeen directeur, artistiek leider) Geboren in Boston, Nicholas Schwartz begon zijn muzikale opleiding aan de Boston University. Hij heeft veelvuldig als invaller gewerkt bij het Boston Symphony Orchestra en het Boston Pops Orchestra. Nicholas heeft diverse prijzen in de wacht gesleept, waaronder de eerste prijs bij de Int'l Society of Bassists en de Stulberg International String Competition. Sinds augustus 2013 maakt Nicholas Schwartz deel uit van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Diana Jackson (Student Communicatie & Coördinator)

Na haar studie Piano, Orgel en Klavecimbel aan het Royal College of Music en een postdoctorale opleiding in muziek- onderwijs, heeft Diana haar hele werkende leven gewijd aan muziekonderwijs en privé-pianolessen. Diana's passie is om jonge mensen te begeleiden naar de best mogelijke ervaring in het maken van muziek. Als coördinator van de studentenaanmelding, roostering en het gastheerschap van de academie, staat ze voortdurend klaar om studenten te helpen met hun vragen.

Annelaure Cazin (Productie en Fondsenwerving)

Als multidisciplinaire probleemoplosser vervult Annelaure haar werkzaamheden op het gebied van Productie en Fondsenwerving met het streven om de efficiëntie en duurzaamheid van de Academie te verbeteren. Dit doet ze met gevoel en door een praktische, oplossingsgerichte aanpak. Naast haar werk bij de Academie is Annelaure de Executive Assistant van een prominente oorlogsmisdaden-aanklager. Daarnaast is ze actief als freelance ondernemer op het gebied van Property Management, Interieurontwerp, Fondsenwerving en Evenementenplanning.

Annex 3

Educatieve Projecten | Seizoen 4

September 17-19, 2025 Side-by-Side with Beethoven's Emperor

October 19-22, 2025 Fire & Fervour | Side-by-Side with Enescu's Octet and "The Last Round"

October 31 - November 3, 2025 Piano Masterclass with Eduard Kunz

November 14, 2025 Day with the Valo String Quartet

November 28 - December 1, 2025 Piano Masterclass with Mikhail Voskresensky

December 14, 2025 Masterclass with the Goldmund String Quartet

December 20, 2025 Day with Alexander Warenberg

Jan 5-8 | The Voice of Ukraine | Side-by-Side

February 2, 2026 A Day with the Engegård Quartet

Feb 11-15 | Valentines Day Très Français | Side-by-Side

Feb 25 & 26 | Masterclass with Eldbjørg Hemsing and Benedict Kloeckner

Mar 7 | Day with the Maisky Trio

Mar 14-15 | Double Bass Extravaganza

Apr 10-12 | Viola Madness

Apr 19-23 | Piano Storm

May 1-4 | Stiff meets Davidsbündler | Side by Side

May 21-23 | Davidsbündler Feest | Side by Side

June 4-6 | Masterclasses with Norma Fisher

Annex 4

Analyse Inkomsten | Seizoen 3

Seizoen 2024-25				
Privaat / Publiek	Categorie	Eenmalig	Meerjarig	Eindtotaal
Privaat	Sponsoring	32%	29%	61%
	Educatie	27%	0%	27%
	Concerten	10%	0%	10%
	Overig	0%	0%	0%
Totaal Privaat		70%	29%	99%
Publiek	Sponsoring	1%	0%	1%
Totaal Publiek		1%	0%	1%
Eindtotaal		71%	29%	100%

Seizoen 2024-25				
Privaat / Publiek	Categorie	Eenmalig	Meerjarig	Totaal
Privaat	Sponsoring	185.020	166.186	351.206
	Educatie	155.750	0	155.750
	Concerten	55.372	0	55.372
	Overig	2.147	0	2.147
Totaal Privaat		398.288	166.186	564.474
Publiek	Sponsoring	6.945	0	6.945
Totaal Publiek		6.945	0	6.945
Eindtotaal		405.233	166.186	571.419